

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Аксенов Сергей Леонидович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.08.2018 09:15

Идентификатор ключа:

159e22ec4edaa8a694913d5c08c0b6671130587da9e1acf845343ffaf5ad101e

автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Региональный финансово-экономический институт»

Кафедра экономики и управления



Утверждаю
Декан экономического факультета
Ю.И. Петренко
«31» августа 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

«Эстетика»

Направление подготовки: **38.03.02 Менеджмент**

Профиль: **Управление в организациях и учреждениях**

Квалификация: **Бакалавр**

Факультет экономический

Заочная форма обучения



Курск 2018

Рецензенты:

Мордовин Аркадий Владленович, кандидат экономических наук,
доцент кафедры экономики и управления

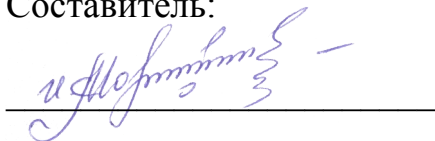
Паршина Алла Петровна, кандидат экономических наук, доцент
кафедры экономики и управления

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г., № 7, с учетом профиля «Управление в организациях и учреждениях».

Рабочая программа предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, профиль «Управление в организациях и учреждениях».

«31» августа 2018 г.

Составитель:



Мордовина И.А., кандидат
экономических наук, доцент кафедры
экономики и управления

**Лист согласования рабочей программы
дисциплины «Эстетика»**

Направление подготовки: 38.03.02 Менеджмент
Профиль: Управление в организациях и учреждениях
Квалификация: Бакалавр

Факультет экономический
Заочная форма обучения

2018/2019 учебный год

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры экономики и управления, протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

Зав.кафедрой  _____ С.Л. Аксенов

Составитель:  _____ И.А. Мордовина

Согласовано:


Начальник УМУ

 _____ О.И. Петренко, «31» августа 2018 г.

Библиотекарь

 _____ Т.А. Котельникова, «31» августа 2018 г.

Председатель методической комиссии по профилю

 _____ Е.И. Черников, «31» августа 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	5
2. Требования к результатам освоения дисциплины.....	5
3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	7
Схема распределения учебного времени по видам учебной работы.....	7
Схема распределения учебного времени по курсам.....	7
Тематический план.....	8
Структура дисциплины.....	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	24
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	32
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....	33
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	51
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	52

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Эстетика» является приобретение знаний и навыков, необходимых для создания новых стилевых решений коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных и текстильных изделий; формирование знаний в области эстетики, необходимых для профессиональной деятельности; воспитание и развитие эстетической культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи изучения дисциплины: освоение теоретического инструментария эстетики; формирование знаний в области теории эстетики, истории развития эстетической мысли; приобретение знаний и навыков, необходимых для исследования общественных и культурных явлений; анализ развития искусства и особенностей его функционирования в современном обществе; познание, исполнение и создание произведений искусства в различных формах; воспитание и развитие эстетической культуры личности.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- З-1 иметь представление о культуре мышления
- З-2 знать специфику анализа воспринимаемой эстетической информации
- З-3 знать основные положения и методы эстетики
- З-4 знать социально значимые эстетические проблемы и процессы
- З-5 знать историю развития эстетической мысли
- З-6 знать природу и содержание искусства
- З-7 знать теорию видов, жанров и стилей в искусстве
- З-8 знать методы эстетики
- З-9 знать современные эстетические проблемы развития отрасли

Уметь:

- У-1 уметь анализировать проблемы эстетики
- У-2 уметь ставить цель и выбирать пути её достижения
- У-3 уметь использовать основные положения и методы эстетики при решении профессиональных задач

- У-4 уметь анализировать социально значимые проблемы и процессы
- У-5 уметь освещать основные теоретические проблемы эстетики в исторической перспективе
- У-6 уметь применять методы эстетики в профессиональной деятельности
- У-7 уметь понимать современные эстетические проблемы развития отрасли

Владеть

- В-1 владеть культурой мышления
- В-2 владеть способностью к анализу и обобщению информации
- В-3 владеть теоретическим инструментарием эстетики
- В-4 владеть навыками анализа художественных произведений при решении профессиональных задач
- В-5 владеть основными положениями и методами эстетики при решении социальных и профессиональных задач
- В-6 владеть способностью анализировать социально значимые эстетические проблемы и процессы
- В-7 владеть способностью применять методы эстетики в профессиональной деятельности
- В-8 уметь применять способы ознакомления с достижениями мировой эстетической мысли в профессиональной деятельности
- В-9 владеть способностью понимать современные эстетические проблемы развития отрасли

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика» относится к факультативным дисциплинам.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Эстетика», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Философия», «Психология», а также дисциплин базовой части профессионального цикла.

Данная программа представляет возможные варианты курса, смысл которых в том, чтобы эстетические учения рассмотреть не просто в историко - хронологической последовательности, от древности до наших дней, а преимущественно в проблемно - категориальном аспекте, раскрывая, в свою очередь, основные теоретические проблемы в исторической перспективе. При этом акцентируются те ситуации, которые наиболее ярко демонстрируют связь эстетико - теоретических представлений с практикой художественной культуры, стимулирующей их формирование. Из персоналий выделены те, которые играли и играют ключевую роль в развитии эстетического знания.

Курс «Эстетика» является основой для изучения дисциплин: «Введение в историю искусств», для последующего изучения других дисциплин профессионального цикла, а также для прохождения учебной и производственной практики.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Схема распределения учебного времени по видам учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения – 2 зачетные единицы (72 академических часа)

Схема распределения учебного времени по курсам

Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Трудоемкость, час	
	3 курс	Всего
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа	4	4
в том числе:		
лекции	2	2
практические занятия	2	2
Самостоятельная работа	64	64
Промежуточная аттестация (зачет)	4	4

Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, тема	Общая трудоемкость, час	В том числе аудиторных				Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
			всего	из них:				
				лекц.	практ. т.	лабор.		
1. Предмет, методы и категории эстетики								
	Тема 1. Предмет и методы эстетики.	8	2	2	-	-	6	
	Тема 2. Эмоционально-ценностная сфера эстетики	6	-	-	-	-	6	
2. Историко-эстетическая персоналия								
	Тема 3. Эстетика Платона, Канта, Гегеля	6	-	-	-	-	6	
	Тема 4. Эстетика Платона	6	-	-	-	-	6	
	Тема 5. Эстетика Канта	8	-	-	-	-	8	
	Тема 6. Эстетика Гегеля	8	-	-	-	-	8	
	Тема 7. Эстетические персоналии XX в.	8	-	-	-	-	8	
3. Развитие искусства и теоретические концепции								
	Тема 8. Развитие искусства и теоретические концепции (от античности к современности)	10	2	-	2	-	8	
	Тема 9. Постмодернизм в зеркале философской теории	8	-	-	-	-	8	
	Промежуточная аттестация (зачет)	4			-	-		4
	Всего	72	4	2	2	-	64	4

Структура дисциплины

Предмет, методы и категории эстетики

Исторический разрыв между возникновением термина «эстетика», понятием о ее предмете (Г. Баумгартен, сер. XVIII века, Германия) и возникновением и развитием эстетических идей в древности, в средние века, эпоху Возрождения, эпоху классицизма и барокко. Ретроспектива развития эстетики в добаумгартеновский период. Формирование и развитие эстетики в системе философского знания. Немецкая классическая эстетика.

Кризис эстетики после столетия (сер. XVIII- сер. XIX) академических и художественно - критических успехов. Расширение предмета искусства в эстетике. Сближение со специальными науками. Эстетика и философские течения XX века. Осознанная в теории XX века роль эстетики творцов искусства.

Понятие эксплицитной и имплицитной эстетики. Тенденция к интеграции метафизической, «философской эстетики сверху» и эмпирической «эстетики снизу», обозначившаяся уже в начале XX века и ставшая доминирующей в конце XX в.

Эстетика - раздел философии о совершенном чувственном восприятии (Баумгартен), критика способности суждения (Кант), философия искусства, художественного творчества (Гегель, Шеллинг), критика, как «движущаяся эстетика» (Белинский), наука о художественном творчестве и восприятии (к. XIX - нач. XX в.), философия бытия как эстетического (русская религиозная эстетика), наука о выразительных формах (Б.Кроче, Лосев), наука об эстетических нормах, функциях и ценностях (Я. Мукаржовский).

Методы эстетики. Традиция метафизического и онтологического толкования прекрасного. Диалектический метод Гегеля. Эмпирический метод наблюдения и эксперимента (вторая пол. XIX века). Психологические методы в эстетике. Социологические исследования. Культурологические методы. Герменевтика. Онтологические подходы в эстетике. Феноменологические методы. Структурализм и структурно - семиотический метод. Постструктуралистский метод. Условность разграничения методов. Возможность диалога между различными теориями, методами исследования, направлениями при наличии серьезных школ и стоящих за ними традиций.

Эмоционально-ценностная сфера. Эстетическое. Игра как эстетический феномен. Прекрасное. Возвышенное. Трагическое и ужасное в искусстве. Философия смеха.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 205; 111; 187; 117; 60; 66; 106; 57; 138; 145.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; 3-8; 3-9; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; У-7; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5; В-6; В-7; В-8; В-9.

Историко-эстетическая персоналия

Эстетика Платона. Учение об идеях. Лестница красоты, по которой ведет Эрос. Учение об идеях и подражание ремесленника (делание вещи), художника (подражание подражанию посредством видимости). Множество значений подражания и противоречивое отношение к «подражательным искусствам». Концепция поэтического вдохновения. Удовольствие.

Эстетика Канта. Идеи Канта в дальнейшем развитии эстетики. Предмет нравится ради самого себя (Гегель). Эстетическое удовлетворение и материальный интерес к предмету (Чернышевский). М. Бахтин об эстетической любви, противоположной равнодушию, беспамятству, слиянию, самосохранению, сексуальности. Эстетика Канта как философское осмысление художественной культуры XVIII века. Poleмика вокруг кантовской эстетики в XX в.

Эстетика Гегеля. Идеал как чувственное воплощение идеи, как прекрасное. Poleмика Чернышевского с Гегелем в трактате «Эстетические отношения искусства к действительности». Учение о трех этапах воплощения идеи в развитии искусства. Символический. Классический этап. Романтический этап.

Эстетика русской «формальной школы». Герменевтика и эстетика. В. Дильтей. Герменевтика М. Хайдеггера. Гадамер. Герменевтика М.Бахтина. Эстетика как «Психология искусства» Л.Выготского. Эстетика М.Бахтина.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 115; 149; 68; 96; 97; 119; 28; 64; 65; 146; 145; 50; 53; 54.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 6.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; 3-8; 3-9; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; У-7; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5; В-6; В-7; В-8; В-9.

Развитие искусства и теоретические концепции

Искусство как подражание (от античности к современности). Концепция подражания космосу, чувственным явлениям и душевно - нравственной жизни человека, идее и полноте бытия. Подражание согласно объективной и субъективной, кажущейся «вероятности и необходимости». Подражание идеальной природе (классицизм). Гете. Критика Гегелем принципа подражания. Модификация принципа подражания в современном искусстве. Подражание и беспредметное искусство.

Искусство как катарсис (от античности к современности). Античные авторы о катарсисе посредством музыки. Катарсис трагедии. Отрицание трагического катарсиса. Концепция катарсиса у Шиллера. Poleмика вокруг проблемы катарсиса в к. XIX - н. XX в.: о трагической ошибке, о катарсисе героя и катарсисе зрителя, о катарсисе развития действия и композиции. Катарсис в аполлоновском и дионисийском искусстве (Ницше). Катарсис и механизм воображения. Современное искусство: а) отсутствие катарсиса

содержания, перенос воздействия на форму; б) парадоксы катарсиса; в) ирония как катарсическое преодоление безысходности, переход текста в интертекст.

Категория изящного искусства (Новое время). Процесс выделения изящных искусств в эпоху позднего Возрождения. В. Татаркевич. Ш. Бате. Изящные искусства у Канта и Гегеля. Возвращение в сферу искусства ремесел в к. XIX- н. XX в. Расширение понятия искусства за счет «технических» его форм, новой зрелищности. Сохранение понятия изящного искусства, изящной словесности в этом расширяющемся контексте искусства, художественной культуры и средств массовой коммуникации.

Классика в искусстве и ее исторические вариации. Динамизм понятия «классический»: «классический авангард», разноцентренность и разномасштабность как признак неклассического изображения и как признак классики; неклассическое сегодня - завтра классика и т.п.

Проблема кризиса в искусстве (от Гегеля к современности). Прогноз Гегеля об «уходе» искусства из высших сфер человеческого сознания, с одной стороны, и концепция «свободного» искусства - с другой. Культурное сознание XX века о смерти искусства, о его кризисе и новом возрождении на путях преодоления кризиса. П.Флоренский. В. Кандинский. Н. Бердяев. Иллюзорные выходы из кризиса. Ортега - и – Гассет.

Постмодернизм в зеркале философской теории. После «современности». Споры о понятии современность. Деконструкция. Стирание граней между «высоким искусством» и кичем. Технические средства воспроизведения - подрыв классических и модернистских форм бытия искусства. Соцарт, концептуальное искусство на отечественной почве как проявление постмодернизма. Профанация классики и модернизма. Кризис оригинальности.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 205; 149; 9; 64; 192; 119; 113; 59; 10; 193; 119; 16; 55; 56; 52; 49; 47; 22; 97; 106; 166; 192; 65; 202; 178; 61; 50; 94; 95; 172; 173; 24; 84; 42; 29; 26; 75.

Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 6.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; 3-8; 3-9; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; У-7; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5; В-6; В-7; В-8; В-9.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п.п.	Раздел или тема, выносимые на самостоятельное изучение	Виды и содержание самостоятельной работы	Литература и др. источники	Формируемые компетенции	Образовательные результаты	Формы контроля, оценочные средства
1.	Предмет и методы эстетики	1. Изучить литературу 2. Подготовить сообщение на тему «Предмет и методы эстетики»	Литература: осн. – 1; доп. – 205; 111; 187; 117; 60; 66; 106; 57; 138; 145. Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4	ОК-1; ОК-2	З-1; З-2; З-3; З-4; З-5; З-6; З-7; З-8; З-9; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; У-7; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5; В-6; В-7; В-8; В-9.	Текущий контроль: опрос, информационное сообщение, реферат
2.	Эмоционально-ценностная сфера эстетики	1. Изучить литературу 2. Подготовить сообщение на тему «Эстетические категории»	Литература: осн. – 1 доп. – 205; 111; 187; 117; 60; 66; 106; 57; 138; 145. Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 4	ОК-1; ОК-2	З-1; З-2; З-3; З-4; З-5; З-6; З-7; З-8; З-9; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; У-7; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5; В-6; В-7; В-8; В-9.	Текущий контроль: опрос, информационное сообщение, реферат
3.	Эстетика Платона	1. Изучить литературу 2. Подготовить сообщение	Литература: осн. – 1; доп. – 115; 149. Интернет-	ОК-1; ОК-2	З-1; З-2; З-3; З-4; З-5; З-6; З-7; З-8; З-9; У-1;	Текущий контроль: опрос, информационное

		на тему «Эстетика Платона»	ресурс: 1, 2, 3, 6.		У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; У-7; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5; В-6; В-7; В-8; В-9.	сообщение, реферат
4.	Эстетика Канта	1. Изучить литературу 2. Подготовить сообщение на тему «Эстетика Канта»	Литература: осн. – 1; доп. – 68; 96; 97; 119; 28. Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 6.	ОК-1; ОК-2	3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; 3-8; 3-9; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; У-7; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5; В-6; В-7; В-8; В-9.	Текущий контроль: опрос, информационное сообщение, реферат
5.	Эстетика Гегеля	1. Изучить литературу 2. Подготовить сообщение на тему «Эстетика Гегеля»	Литература: осн. – 1; доп. – 64; 65; 146; 145; 50; 53; 54. Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 6.	ОК-1; ОК-2	3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; 3-8; 3-9; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; У-7; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5; В-6; В-7; В-8; В-9.	Текущий контроль: опрос, информационное сообщение, реферат
6.	Эстетические персоналии XX в.	1. Изучить литературу 2. Подготовить сообщение	Литература: осн. – 1; доп. – 196; 198; 199; 200; 201;	ОК-1; ОК-2	3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; 3-8; 3-9; У-1;	Текущий контроль: опрос, информационное

		на тему «Представители эстетики XX века»	167; 158; 73; 72; 61; 62; 51; 60; 74; 17-23; 58. Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 6.		У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; У-7; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5; В-6; В-7; В-8; В-9.	сообщение, реферат
7.	Развитие искусства и теоретические концепции (от античности к современности)	1. Изучить литературу 2. Подготовить сообщение на тему «Искусство и эстетические концепции»	Литература: осн. – 1; доп. – 205; 149; 9; 64; 192; 119; 113; 59; 10; 193; 119; 16; 55; 56; 52; 49; 47; 22; 97; 106; 166; 192; 65; 202; 178; 61; 50; 94; 95; 172; 173; 24; 84; 42; 29; 26; 75. Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 6.	ОК-1; ОК-2	3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; 3-8; 3-9; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; У-7; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5; В-6; В-7; В-8; В-9.	Текущий контроль: опрос, информационное сообщение, реферат
8.	Постмодернизм в зеркале философской теории	1. Изучить литературу 2. Подготовить сообщение на тему «Постмодернизм»	Литература: осн. – 1; доп. – 158; 131; 127; 128; 85; 30; 140. Интернет-ресурс: 1, 2, 3, 6.	ОК-1; ОК-2	3-1; 3-2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6; 3-7; 3-8; 3-9; У-1; У-2; У-3; У-4; У-5; У-6; У-7; В-1; В-2; В-3; В-4; В-5; В-6; В-7; В-8; В-9.	Текущий контроль: опрос, информационное сообщение, реферат

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

Тема: Предмет и методы эстетики

1. Что такое эстетика?
2. Раскройте суть понятия эксплицитной эстетики.
3. Перечислите культурологические методы эстетики.
4. Осветите онтологические подходы в эстетике.

Тема: Эмоционально-ценностная сфера эстетики

1. Перечислите основные эстетические категории.
2. В чем заключается суть игры и проблемы свободы у Канта и Шиллера?
3. Что прекрасно и что такое прекрасное у Сократа и Платона?
4. Почему постмодернизм некоторые теоретики объясняют посредством категории возвышенного, а не только тривиального?
5. Назовите три уровня трагического (М. Бахтин о Шекспире).

Тема: Эстетика Платона

1. В каких произведениях раскрыта концепция поэтического вдохновения?
2. Что такое «удовольствие» по Платону?
3. Опишите платоновскую лестницу красоты, по которой ведет Эрос.

Тема: Эстетика Канта

1. Как раскрывались идеи Канта в дальнейшем развитии эстетики?
2. Какова современная ситуация с коллекционированием в свете идей Канта?
3. В чем заключается суть концепции искусства и гения?
4. Назовите английских предшественников Канта.

Тема: Эстетика Гегеля

1. В чем актуальность аргументов Чернышевского в его полемике с Гегелем (трактат “Эстетические отношения искусства к действительности”).
2. Перечислите три этапа учения о воплощении идеи в развитии искусства.
3. Что такое «гармония» по Гегелю?

Тема: Эстетические персоналии XX в.

1. Перечислите ученых, которые входили в русскую “формальную школу”?
2. Каковы методологические установки творчества Л. Выготского?
3. Каковы взаимоотношения между принципом “внезаходимости”, разрабатываемым в работе “Автор и герой в эстетической деятельности”, и принципом полифонии, лежащим в основе книг о Достоевском в эстетике М. Бахтина?

Тема: Развитие искусства и теоретические концепции (от античности к современности)

1. Перечислите представителей античной эстетики, у которых раскрывается концепция подражания космосу, чувственным явлениям и душевно - нравственной жизни человека, идее и полноте бытия.

2. Что писал Гете о подражании природе, манере и стилю?

3. Что говорил Гадамер о пифагорейцах и абстрактном направлении в изобразительном искусстве?

4. В чем заключается катарсис трагедии в толковании Аристотеля?

5. Что писал Гегель о трех этапах становления стиля?

6. Что говорит культурное сознание XX века о смерти искусства?

Тема: Постмодернизм в зеркале философской теории

1. В чем заключается суть деконструкции Ж. Деррида?

2. Что такое китч в искусстве?

3. В чем заключается проблема интертекста (М. Бахтин)?

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Эстетика как наука. Цели и задачи эстетики.
2. Предмет и методы эстетики.
3. Эстетическая деятельность. Многообразие форм эстетической деятельности.
4. Основные категории эстетики.
5. Творческий процесс. Художественное творчество как специфическая деятельность.
6. Художественный образ.
7. Художественное произведение.
8. Художественный стиль.
9. Природа искусства.
10. Множественность целей искусства.
11. Виды искусства.
12. Художественный процесс (этапы и русло протекания).
13. Древнейшая эпоха. Магические реалии. Миф. Мифологический космизм.
14. Античность как художественная эпоха.
15. Эстетика Аристотеля.
16. Средние века как художественная эпоха.
17. Возрождение как художественная эпоха.
18. Новое время как художественная эпоха.
19. Эстетика Канта.
20. Эстетика Гегеля.
21. Авангардизм как художественная эпоха.
22. Реализм как художественная эпоха.
23. Художественное восприятие – завершающее звено художественной коммуникации.
24. Рецепция как личностный процесс и как наслаждение.
25. Герменевтика и понимание художественного текста.
26. Художественная критика.

Примерные темы рефератов

1. Эстетика как философская наука
2. Эстетика как феномен культуры
3. История эстетики перед лицом современности
4. Теоретический смысл истории эстетической мысли
5. Предмет эстетики
6. Эстетические универсалии культуры
7. Историческая динамика эстетических категорий
8. Два этапа и процесса в истории эстетики
9. Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики
10. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления
11. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой
12. Аристотель как первый теоретик эстетики
13. «Поэтика» Аристотеля
14. Трактат «О возвышенном»
15. Античные риторика как эстетический источник
16. Эстетика неоплатонизма
17. Эстетические идеи патристики
18. Эстетика Аврелия Августина
19. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике
20. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
21. Художественное пространство в русской иконе
22. Эстетический смысл канона в искусстве
23. Художественный язык древнерусского искусства
24. Эстетические взгляды П. Флоренского
25. Софиология как эстетика у С. Булгакова
26. Эстетический смысл теургии
27. Эстетика западноевропейского Средневековья
28. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики
29. Классицизм в эстетике и искусстве
30. Эстетические трактаты Г.Э. Лессинга
31. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи
32. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
33. Природа и искусство в эстетике романтиков
34. Реализм и натурализм в искусстве
35. Немецкая классическая эстетика
36. «Критика способности суждения» И. Канта
37. Прекрасное и возвышенное по И. Канту
38. Смысл игры в эстетике И.Ф. Шиллера
39. Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера
40. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга
41. Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю
42. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в.

43. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева
44. Вл. Соловьев и символизм
45. Художественный символ в западноевропейском символизме
46. Символизм в понимании Андрея Белого и Вячеслава Иванова
47. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
48. Эстетическое и художественное
49. Субъект-объектный характер эстетического
50. Место эстетического в культуре
51. Вкус как эстетическая категория
52. Развитие вкуса как основа эстетического воспитания
53. Красота и прекрасное в истории эстетики
54. Прекрасное в век техногенной цивилизации
55. Актуальность прекрасного по Г.Г. Гадамеру
56. Безобразное как «другое» прекрасного
57. Средневековое искусство в модусе возвышенного
58. Игра как эстетическая парадигма
59. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник
60. Эстетический смысл трагического
61. Многообразие комического в жизни и в искусстве
62. Ирония в истории и современности
63. Иронизм в постмодернизме
64. Искусство как эстетический феномен
65. Смысл искусства по М. Хайдеггеру
66. Художественное произведение в понимании Т. Адорно
67. Что есть «истина» в искусстве?
68. «Познавательный» смысл искусства. «Знание» в искусстве
69. Феномен искусства по Р. Ингардену
70. Научно-технический прогресс и искусство
71. Искусство и современная техника
72. Искусство в век электроники
73. Эстетический смысл катарсиса
74. Мимесис как сущностный принцип искусства
75. Художественный образ и символ
76. Форма и содержание в искусстве
77. Психология искусства (по Л. Выготскому)
78. Социология искусства
79. Аксиология искусства
80. Морфология искусства
81. Герменевтика искусства
82. Семиотика искусства
83. Информационная эстетика
84. Стиль в искусстве
85. Ф. Ницше как предтеча неоклассики
86. З. Фрейд как предтеча неоклассики
87. «Переоценка ценностей» в XX в.

88. Экзистенциализм и эстетика
89. Структурализм и эстетика
90. «Текст» как категория в структурализме
91. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX в.
92. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
93. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)
94. Художественное пространство в искусстве
95. «Формальная школа» в русском литературоведении
96. Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики
97. Сюрреализм как путь к бессознательному
98. Автоматизм как основа творчества в сюрреализме
99. Эстетический смысл ready-made М. Дюшана для искусства XX в.
100. Эстетические парадигмы модернизма
101. Поп-арт
102. Концептуализм
103. Эстетика постмодернизма
104. Авангард, модернизм, постмодернизм
105. Консерватизм в искусстве XX в.
106. Эстетика массовой культуры
107. Эстетика средств массовой коммуникации (масс-медиа)
108. Высокая мода как эстетический феномен
109. Эстетические параметры спорта
110. Эстетика рекламы
111. Видеоклип как эстетический феномен
112. Эстетика, антиэстетика, параэстетика пост-культуры
113. Основные паракатегории нонклассики
114. Артефакт и произведение искусства
115. Абсурд и творчество
116. «Заумь» на пути поиска новой выразительности
117. Вещь вместо произведения искусства
118. Вещь как артефакт
119. Телесность, тело и его интенции в современной арт-среде
120. Повседневность как арт-феномен
121. Симулякр и образ
122. Парадокс как эстетический принцип нонклассики
123. Эстетизированная среда обитания
124. Энвайронмент
125. Современные арт-практики (акция, хэппенинг, перформанс)
126. Деконструкция как творческий принцип
127. Интернет и перспективы сетевого искусства
128. Гипертекст как принцип организации художественной структуры
129. Виртуальная реальность и художественный образ
130. От классики к постнеклассической эстетике (тенденции движения)
131. Возможны ли эстетические универсалии культуры?

**Примерные темы докладов на научных семинарах, дискуссиях,
«круглых столах»,
на научно-практических конференциях**

1. Историко-философские и социокультурные традиции формирования эстетики как науки.
2. Основные принципы обоснования эстетики как научной философской дисциплины
3. Место эстетики в методологической иерархии социальных наук
4. Методы исследования в эстетике. Возможности и границы использования методов естественно-научного знания
5. Онтологическое определение природы эстетического
6. Основные модификации эстетического: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, трагикомическое
7. Характер диалектического взаимодействия эстетических категорий
8. Проблема уровневого строения эстетического сознания и его структура
9. Основные элементы эстетического сознания
10. Эстетическое чувство и эстетическая потребность
11. Понятие эстетического вкуса как субъективного критерия эстетической оценки
12. Основные сферы проявления эстетической деятельности
13. Проблема дефиниции искусства. Функции искусства
14. Видовая и родовая морфология искусства. Понятие жанра
15. Характеристика и историческое развитие понятий художественного направления, течения, школы, стиля
16. Основные методологические подходы искусствоведческого анализа.
17. Сущность, методы и формы эстетического воспитания.
18. Основные концепции эстетического воспитания в философско-эстетических, культурологических и педагогических теориях.
19. Основные этапы и общая логика становления истории эстетической мысли.
20. Древнейшие источники эстетических учений (Египет, Индия, Китай)
21. Общая характеристика культурной картины мира античности
22. Основные положения эстетики Платона и Аристотеля
23. Эстетические принципы Аврелия Августина и Фомы Аквинского
24. Основные художественные способы создания метафизики средних веков
25. гуманистическое учение о человеке как основа ренессансной эстетики
26. жанровое учение Шекспира и его эволюция
27. Традиции рационалистической эстетики
28. Формалистические и реалистические тенденции теоретико-эстетического наследия Канта
29. Общая характеристика эстетики Гегеля и ее влияние на духовное развитие европейской культуры

30. Эстетическое оправдание мира в иррационалистической системе А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Р. Вагнера
31. Теоретические истоки эстетических воззрений К. Маркса и Ф. Энгельса.
32. Материалистические традиции в русской эстетике и искусствознании.
33. Поэтически-художественное направление в русском космизме.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

См. Приложение №1 к рабочей программе.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Эстетика: учебник [Электронный ресурс] ; Региональный финансово-экономический инс-т. – Курск, 2015. – 305 с.

Дополнительная литература

1. Asthetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen. Hgb. J. Nida-Rilmelin, M. Betzler. Stuttgart, 1998.
2. Encyclopedia of Aesthetics / Ed. M. Kelly. Vol. 1—4. N.Y.; Oxford, 1998.
3. Августин. Исповедь. О прекрасном и соответственном. Плутарх. // ИЭ ПМЭМ, т.1. (с. 261 - 266; с. 206 - 208).
4. Аверинцев С. Бахтин, смех, христианская культура // М.М. Бахтин как философ. - М., 1992.
5. Адорно Т.В. Эстетическая теория. - М., 2001.
6. Альберти // ИЭ ПМЭМ, т.1. с.518 – 521.
7. Американская философия искусства. – Екатеринбург, 1997.
8. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. - М., 1994.
9. Аристотель. Об искусстве поэзии. - М., 1957.
10. Аристотель. Поэтика. - М., 1957.
11. Аристотель. Поэтика. Риторика. - СПб., 2000.
12. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. - М., 1987.
13. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. - М.; СПб., 2000.
14. Афанасьев К.Н. Анализ пропорций храма Покрова на Нерли// Искусство и точные науки. - М., 1970.
15. Барт Р. Критика и истина // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М., 1987
16. Барт Р. Удовольствие от текста // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
17. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
18. Бахтин М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. Его же. Литературно - критические статьи - М., 1986.
19. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963.
20. Бахтин М. Рабле и Гоголь (искусство слова и народная смеховая культура) // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики - М., 1975.
21. Бахтин М. Творчество Ф.Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1965, 1990.
22. Бахтин М.М. Гуманитарное мышление на пороге XXI века. Ч.II. - Саранск, 1995.

- 23.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
- 24.Белый А. Кризис культуры // Белый А. Символизм как миропонимание. - М., 1994
- 25.Белый Андрей. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2 т. - М., 1994.
- 26.Бердяев Н. Кризис искусства. Очарование отраженных культур. В.И. Иванов // Бердяев Н.А. О русских классиках - М., 1993.
- 27.Берн Э. Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного. - М., 1978.
- 28.Библер В.С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант. // Западно - европейская художественная культура XVIII века. - М., 1980.
- 29.Бланшо М. Литература и право на смерть // Новое литературное обозрение, 1994, №7.
- 30.Богатырева Е.А., Волкова Е.В. Идеи М.М. Бахтина и современная художественная ситуация // М. Бахтин и философская культура XX века. - С. - П., 1991, ч.2.
- 31.Бодрийяр Ж. Система вещей. - М., 2001.
- 32.Бонхеффер Д. Сопротивление и покорность. // Вопросы философии, 1989, №10.
- 33.Борев Ю. Эстетика. Т. 1–2. - Смоленск, 1997.
- 34.Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник. - М.: Высш. шк., 2002.
- 35.Борхес Х. Л. Девять эссе о Данте // Вопросы философии. 1994, №1.
- 36.Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. - М., 1957
- 37.Бычков В. 2000 лет христианской культуры *sub specie aethetica*: В 2 т. - СПб.; М., 1999.
- 38.Бычков В.В. *Aesthetica Patrum*. Эстетика отцов Церкви. Т. I. Апологеты. Блаженный Августин. - М., 1995.
- 39.Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. - М., 1977.
- 40.Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI–XVII века. - М., 1992.
- 41.Бычков В.В. Эстетика: Учебник. - М.: Гардарики, 2005.
- 42.Вейдле В. Умирание искусства // Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
- 43.Вешеславцев Б.П. Этика преображенного Эроса. - М., 1994.
- 44.Винкельман И.-И. Избранные произведения и письма. - М.; Л., 1935 (репринт – М., 1996).
- 45.Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985.
- 46.Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. - СПб., 1995.
- 47.Волкова Е.В. “Лиловый мед Варлама Шаламова”. // Человек, 1997, №1.
- 48.Волкова Е.В. Варлам Шаламов: поединок слова с абсурдом // Вопросы литературы 1997, №6.
- 49.Волкова Е.В. Варлам Шаламов: поединок слова с абсурдом // Вопросы литературы, 1997, №6.
- 50.Волкова Е.В. Гегель о системе искусств // Вестник МГУ, философия, 1970, №4.

51. Волкова Е.В. Зритель и музей (понимание и объяснение, сопереживание и созерцание). - М., 1989.
52. Волкова Е.В. Парадоксы катарсиса Варлама Шаламова // Вопросы философии, 1996, №11.
53. Волкова Е.В. Проблема искусства и публики в эстетике Гегеля // Философские науки. 1981, №6.
54. Волкова Е.В. Проблема существования произведения искусства в эстетике Гегеля // Вестник МГУ, сер. 7, Философия, №6.
55. Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. - М., 1976.
56. Волкова Е.В. Произведение искусства в мире художественной культуры. - М., 1988.
57. Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. - М., 1996.
58. Волкова Е.В. Эстетика М.М. Бахтина. - М., 1990.
59. Волкова Е.В. Эстетическая потребность в искусстве (концепция Гегеля и современность. // Вестник МГУ, философия. М., 1988. №6.
60. Выготский А.С. Психология искусства. - М., 1966.
61. Гадамер Г.- Г. Истины и метод. Основы философской герменевтики. - М., 1988.
62. Гадамер Г. Эстетика и герменевтика.// Актуальность прекрасного. - М., 1991.
63. Гачев Г. Жизнь художественного сознания. - М., 1972.
64. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 1–2. - М., 1968–1969.
65. Гегель Эстетика в 4 - х томах. - М, 1968 - 1973.
66. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. Кн. 1–2. М., 2000.
67. Голосовкер Я.Э. Интересное // Вопросы философии. 1989, №2.
68. Гулыга А. Кант. - М., 1977.
69. Давыдов Ю.Н. Эстетика нигилизма (искусство и «новые левые»). - М., 1975.
70. Даниэль С. Линия красоты // Творчество, 1986, №4.
71. Дильтей В. Введение в науки о духе. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - нач. XX веков. Трактаты, статьи, эссе. - М., 1987
72. Дильтей В. Литературные архивы и их значение для изучения истории философии // Вопросы философии, 1995, №5.
73. Дильтей В. Наброски к критике исторического разума // Вопросы философии, 1988, №4.
74. Дмитриева Н.А. Диалектическая структура образа // Вопросы литературы, 1966, №6.
75. Дюфрен М. Кризис искусства // Западно - европейская эстетика XX века. М., серия Эстетика, 1991, №1.
76. Еремеев А.Ф. Границы искусства. - М., 1987.
77. Жан Поль. Приготовительная школа эстетики. - М., 1981.
78. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. - М., 1970.
79. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков. Трактаты. Статьи. Эссе. - М., 1987.
80. Зедльмайр Х. Искусство и истина. - М., 1999.

81. Земпер Г. Практическая эстетика. - М., 1970.
82. Золтаи Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. - М., 1977.
83. Иванов Вяч. Достоевский и роман - трагедия // Иванов Вяч. Родное и вселенское. - М., 1994.
84. Иванов Вяч. О кризисе гуманизма // Иванов Вяч. Родное и вселенское. - М., 1994.
85. Илин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
86. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. - М., 2001.
87. Ингарден Р. Исследования по эстетике. - М., 1962.
88. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. - М., 1962–1968.
89. История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки: В 6 т. Т. 1–5. М., 1985–1990.
90. Каган М. С. Лекции по м. - л. Эстетике. - М., 1971.
91. Каган М. С. Морфология искусства. - Л., 1972.
92. Каган М. С. Эстетика как философская наука. - Санкт-Петербург, ТОО ТК «Петрополис», 1997.
93. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. - М., 1996.
94. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. - СПб., 2001.
95. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1–2. М., 2001.
96. Кант И. Критика способности суждения // Собр. соч.: В 6 т. Т. 5. - М., 1968.
97. Кант И. Соч. в 6 т. Т. 5. - М., 1968.
98. Карасев Л. В. Онтология и поэтика. // Вопросы философии, 1996, №7.
99. Карасев Л. В. Философия смеха. - М., 1996.
100. Кассу Ж. и др. Энциклопедия символизма. - М., 1998.
101. Корневище 2000. Книга неклассической эстетики. - М., 2000.
102. Кривцун О. А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 1998.
103. Кроне Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. - М., 2000.
104. Культурология XX века. Энциклопедия. Т. 1–2. - СПб., 1998.
105. Кьеркегор С. Страх и трепет. - М., 1993.
106. Лекции по истории эстетики / Под ред. М. С. Кагана. Кн. 1–4. - Л., 1973–1980.
107. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. - М., 1957.
108. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М., 2001.
109. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.
110. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980.
111. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
112. Лихачев Д. С., Панченко А. М. Смеховой мир Древней Руси. - Л., 1976.
113. Лосев А. Ф. Аристотель и поздняя классика. - М., 1975.
114. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А. Ф. Форма.

- Стиль. Выражение. - М., 1995.
115. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 1–8. - М., 1963–1994.
 116. Лосев А.Ф. Классическая калокагатия и ее типы // Вопросы эстетики, М., 1960.
 117. Лосев А.Ф. Эстетика // Философская энциклопедия. - Т.5 - 1970.
 118. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1978.
 119. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий, - М., 1965.
 120. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. - М., 1998.
 121. Лотман Ю. “Пиковая дама” и тема карт и карточной игры в русской литературе нач. XIX в. // Лотман Ю. М. Избранные статьи в 3 томах, т. 2, Таллинн, 1992.
 122. Лотман Ю. Карточная игра. Дуэль. // Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. - С - Пб., 1994.
 123. Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб., 1998.
 124. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
 125. Лотман Ю.М. Ян Мукаржовский - теоретик искусства // Мукаржовский Ян. Исследования по эстетике и теории искусства. - М., 1994.
 126. Любимова Т.Е. Трагическое как эстетическая категория. - М., 1985.
 127. Маньковская Н.Б. “Париж со змеями” (Введение в эстетику постмодернизма). - М. 1995.
 128. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. - СПб., 2000.
 129. Маритен Ж. Ответственность художника // Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
 130. Мастера искусства об искусстве: В 7 т. - М., 1965–1970.
 131. Мигунов А.С. Vulgar Эстетика и искусство во 2 -ой пол. XX в. - М., 1991.
 132. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1–2. - М., 1980–1982.
 133. Михайлов А. В. Языки культуры. - М., 1997
 134. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. - М., 1966.
 135. Моль А., Фукс В., Касслер М. Искусство и ЭВМ. - М., 1975.
 136. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. - М., 1982.
 137. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. - М., 1966.
 138. Мукаржовский Ян. Исследования по эстетике и теории искусства. - М., 1994.
 139. Нанси Ж.-Л. Corpus. - М., 1999.
 140. Некоторые концепции постмодернизма в современных зарубежных исследованиях // Общие проблемы искусства. 1988. Вып. 2
 141. Нельсон А. Проблемы дизайна. - М., 1971.
 142. Ницше Ф. “Рождение трагедии из духа музыки”. Предисловие к Р. Вагнеру // Ницше Ф. Соч. в 2 т. Т. 1, М., 1990.
 143. Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т. 1–4. - М., 2000–2001.

144. Новикова АМ. Эстетика и техника: альтернатива или интеграция. - М., 1996.
145. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли. - М., 1984.
146. Овсянников М.Ф. Гегель. - М., 1971.
147. Ортега - и - Гассет. Эстетика в трамвае. // Ортега - и - Гассет. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991
148. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.
149. Платон. Государство (о подражании живописи) // Собр. соч. в 4т. - М., 1994.
150. Пондопуло Г.К., Ростоцкая М.А. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино. - М., 1997.
151. Постмодернизм. Энциклопедия. - Минск, 2001.
152. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. - М., 1993.
153. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. - М., 1976
154. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства Нового времени. - М., 1971.
155. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. - М., 1997.
156. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. - М., 1999.
157. Соболев П. Эстетика Белинского. - М., 1978.
158. Современная западная философия. Словарь. - М., 1991.
159. Соловьев В. Красота в природе. Смысл искусства. // Соловьев В.С. Соч в 2 т. Т.2. - М, 1988.
160. Соловьев В.С. Жизненная драма Платона. Судьба Пушкина. Лермонтов. // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. - М., 1991.
161. Столович Л.Б. Эстетическая ценность. - М, 1971.
162. Столович Л.Н. Ценностная природа категории прекрасного и этимология слов, обозначающих эту категорию. // Проблема ценности в философии. - Л., 1960.
163. Тадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991.
164. Тарабукин Н. Смех в искусстве // Творчество, 1990, №9 - 10.
165. Татаркевич В. Античная эстетика. - М., 1977.
166. Татаркевич Вл. Дефиниция искусства // Вопросы философии 1973, №5.
167. Тынянов Ю. Литературный факт. О литературной эволюции. О пародии // Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. Комментарии к изданию.
168. Тынянов Ю. Литературный факт. О литературной эволюции.// Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1997.
169. Унамуно М. О трагическом чувстве жизни у людей и народов. - М., 1997
170. Федотов Г.П. Трагедия интеллигенции // О России и русской философской культуре. - М., 1990.

171. Флоренский П. Избранные труды по искусству. - М., 1996.
172. Флоренский П. Иконостас. - М., 1994.
173. Франк С. Крушение кумиров // Франк С.Л. Сочинения. - М., 1990.
174. Франк С.Л. Смысл жизни // Вопросы философии 1990, №6.
175. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. - М., 2000.
176. Фрейд З. Художник и фантазирование. - М., 1995.
177. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. (Работы и размышления разных лет). - М., 1993.
178. Хализев В. Е. Наследие М.Бахтина и классическое видение мира // Филологические науки, 1991, №5.
179. Хейзинга Й. Homo Ludens. - М., 1992.
180. Хогарт У. Анализ красоты. - Л., 1987.
181. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. - М., 1997.
182. Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1–3. - М., 1993–1995.
183. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI–XVII века. - М., 1996.
184. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. - М., 1972.
185. Черневин Е.В. Язык графического дизайна. - М., 1975.
186. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шёнберга, Хиндемита. - М., 1975.
187. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. - М., 1966.
188. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли. - М., 1973.
189. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. - М., 1979.
190. Шестаков В.П. Эстетические категории. - М., 1983.
191. Шестов Л. “Юлий Цезарь” Шекспира // Иностранная литература. 1990, №6, с. 187 - 195.
192. Шиллер Ф. О наивной и сентиментальной поэзии // Собр. соч. в 7т., т.5. - М., 1957.
193. Шиллер Ф. О причине наслаждения, доставляемого трагическими предметами // Шиллер Ф. Собр. соч. в 7т., т.6. - М., 1957.
194. Шиллер Ф. О трагическом искусстве // Шиллер Ф. Собр. соч. в 7т. Т.6. - М., 1957.
195. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. - М., 1957.
196. Шкловский В. Искусство как прием. О теории прозы. - М., 1983.
197. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. - М., 1983.
198. Эйхенбаум Б.М. Как сделана “Шинель” Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. - Л., 1969.
199. Эйхенбаум Б.М. Литературный быт // Эйхенбаум Б.М. Мой современник. - Л., 1929.
200. Эйхенбаум Б.М. Молодой Толстой. - Петербург - Берлин, 1922.
201. Эйхенбаум Б.М. Теория формального метода // Эйхенбаум Б.М. Теория. Критика. Полемика. - Л., 1925.
202. Элиот Т. Что такое классик? // Вопросы литературы, 1989, №8.

203. Эстетика бытия и эстетика текста в культурах средневекового Востока. - М., 1995.
204. Эстетика Ренессанса. Т. 1–2. - М., 1981.
205. Эстетика. Словарь - М., 1989.
206. Юнг К., Нойман Э. Психоанализ и искусство. - М., 1996.
207. Яковлев Е. О некоторых онтологических чертах русского духа (об объективной онтологии и онтологической рефлексии) // Яковлев Е.Г. Эстетическое как совершенное - М., 1995.
208. Яковлев Е.Г. О критериях источника историко - эстетического исследования // Эстетика и жизнь. - М., 1979.
209. Яковлев Е.Г. Художник: личность и творчество. - М., 1991.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1 Электронная библиотека Регионального финансово-экономического института

<http://students.rfei.ru/a/students/library.jsp>

2. <http://sokratlib.ru/>

3. http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx

4. <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

5. <http://artlex.com/>

6. <http://abc-people.com/>

7. http://sadovsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html

8. <http://wwar.com/categories/Museums/>

9. <http://www.museum.ru/>

10. <http://www.kultura-portal.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и объяснений, позволяющих бакалавру оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Известно, что в структуре учебного плана значительное время отводится на самостоятельное изучение дисциплины. В рабочих программах дисциплин размещается примерное распределение часов аудиторной и внеаудиторной нагрузки по различным темам данной дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины бакалавр должен:

1. Прослушать курс лекций по дисциплине.
2. Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях, включая решение задач.
3. Выполнить все домашние задания, получаемые от преподавателя.
4. Решить все примерные практические задания, рассчитанные на подготовку к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Выучить определения всех основных понятий.
2. Повторить все задания, рассматриваемые в течение семестра.
3. Проверить свои знания с помощью тестовых заданий.

Для более глубокого усвоения студентом предмета, понимания основных проблем политологии можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах (например, «Проблемы теории и практики управления», «Вопросы государственного и муниципального управления», «Журнал исследований социальной политики», «Мир и политика», «Международная жизнь», «Политика и общество», «Полис», «Коммерсант», «Власть» и др.);
- при работе с литературой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- необходимо проработать ряд литературных источников и, прежде всего учебные пособия, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Изучение дисциплины должно завершиться овладением необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками. Этот результат может быть достигнут только после весьма значительных усилий. При этом важными окажутся не только старание и способности, но и хорошо продуманная организация труда студента. В первую очередь это правильная организация времени. При изучении дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий. Прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр, выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины,

какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, как правило, содержит лишь минимум необходимых теоретических сведений. Вузовское образование предполагает более глубокое знание предмета. Кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать статьи периодических изданий и Интернет-ресурсы, посвященные проблемам политологии.

Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий и темы контрольных работ. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать источник повторно, тратя на это драгоценное время. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку и избежать, таким образом, необходимости тратить время на переподготовку и передачу предмета.

Рекомендации по работе на лекционном занятии

На лекциях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу. В ходе лекции бакалавр должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа бакалавров – планируемая учебная, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы бакалавра – научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, изучить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Целью самостоятельной работы бакалавров по дисциплине является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками решения задач и теоретическим материалом по дисциплине. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению различных проблем.

В зависимости от конкретных видов самостоятельной работы, используемых в каждой конкретной рабочей программе, следует придерживаться следующих рекомендаций.

Одной из форм текущего контроля знаний студентов является контрольная работа. Контрольная работа подразумевает знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

Выполняя контрольную работу, необходимо внимательно ознакомиться с условиями заданий и написать развернутый и аргументированный ссылками на нормативные акты и литературу ответ. При написании контрольной работы необходимо проанализировать научную и учебную специальную литературу, действующие нормативно-правовые акты, публикации в периодической печати, судебную практику, статистические данные. В процессе выполнения работы необходимо подтверждать свои выводы цифровыми примерами, представленными в виде таблиц, диаграмм, графиков, а также примерами судебной практики. Как правило, контрольные работы проводятся на семинарском занятии.

Подготовка к написанию реферата предполагает поиск литературы и составление списка используемых источников, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; формулирование основных аспектов проблемы.

Коллоквиум представляет собой одну из форм учебных занятий, ориентированную на определение качества работы с конспектом лекций, подготовки ответов к контрольным вопросам и др. Коллоквиумы, как правило, проводятся в форме мини-экзамена, имеющего целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен, и оценить текущий уровень знаний бакалавров.

При подготовке к практикуму/лабораторной работе бакалаврам предлагается выполнить задания, подготовить проекты, составленные преподавателем по каждой учебной дисциплине.

Рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие представляет собой такую форму обучения в учреждениях высшего образования, которая предоставляет студентам возможности для обсуждения теоретических знаний с целью определения их практического применения, в том числе средствами моделирования профессиональной деятельности. Семинарские занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности бакалавров по изучаемой дисциплине. При наличии практических заданий по изучаемой дисциплине бакалавр выполняет все упражнения и задачи, подготовленные преподавателем. Целью практического занятия является более углубленное

изучение отдельных тем дисциплины и применение полученных теоретических навыков на практике.

Семинарское занятие не сводится к закреплению или копированию знаний, полученных на лекции. Его задачи значительно шире, сложнее и интереснее. Семинарское занятие одновременно реализует учебное, коммуникативное и профессиональное предназначение. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий.

Подготовка к практическим занятиям должна носить систематический характер. Это позволит бакалавру в полном объеме выполнить все требования преподавателя.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдет так, как аудитория подготовилась к его проведению.

Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

При подготовке к семинару бакалавры имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем бакалавры вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Следует иметь в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару. Для получения более глубоких знаний бакалаврам рекомендуется изучать дополнительную литературу. Следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью. В ходе работы студент должен применить приобретенные знания при обобщении теоретического и практического материала,

продемонстрировать навыки грамотного изложения своих мыслей с использованием общеправовой и отраслевой терминологии.

Семинар (практическое занятие) предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Преподаватель формулирует цель занятия и характеризует его основную проблематику. Заслушиваются сообщения бакалавров. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Кроме того заслушиваются сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. Преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим бакалаврами. В целях контроля подготовленности бакалавров и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

В ходе практических занятий бакалавры под руководством преподавателя могут рассмотреть различные методы решения задач по дисциплине. Продолжительность подготовки к практическому занятию должна составлять не менее того объема, что определено тематическим планированием в рабочей программе. Практические занятия по дисциплине могут проводиться в различных формах:

1) устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия; 2) письменные ответы на вопросы преподавателя; 3) групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя; 4) заслушивания и обсуждение контрольной работы; 5) решение задач.

При работе необходимо не только привлечь наиболее широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним, привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживается автор и почему.

Рекомендации по работе с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть подготовки к семинарскому занятию, написанию эссе, реферата, доклада и т.п. Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Работа с литературой, как правило, сопровождается записями в следующих формах:

- конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью конспектирования является выявление логики, схемы доказательств, основных выводов произведения;
- план – краткая форма записи прочитанного, перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье, составление плана раскрывает логику произведения, способствует ориентации в его содержании;
- выписки – либо цитаты из произведения, либо дословное изложение мест из источника, способствуют более глубокому пониманию читаемого текста;
- тезисы – сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала;
- аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы, составляется после полного прочтения и осмысливания работы;
- резюме – краткая оценка прочитанного произведения, отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом.

Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Рекомендации к написанию реферата

Использование реферата в качестве промежуточного или итогового отчета студента о самостоятельном изучении какой-либо темы учебного курса предполагает, прежде всего, установление целей и задач данной работы, а также его функциональной нагрузки в процессе обучения.

Реферат – это композиционно-организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (в учебной ситуации – статей, монографий, материалов конференции, официальных документов и др., но не учебника по данной дисциплине). Тема реферата может быть предложена

преподавателем или выбрана студентом из рабочей программы соответствующей дисциплины.

Возможно, после консультации с преподавателем, обоснование и формулирование собственной темы.

Тема реферата должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой-либо единичный аспект.

Тематика может носить различный характер:

- межпредметный,
- внутриспредметный,
- интегративный,
- быть в рамках программы дисциплины или расширять ее содержание (рассмотрение истории проблемы, новых теорий, новых аспектов проблемы).

Целью реферата является изложение какого-либо вопроса на основе обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких первоисточников. Другими словами, реферат отвечает на вопрос «какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нем?».

Принимая во внимание, что реферат – одна из форм интерпретации исходного текста одного или нескольких первоисточников, следует сформулировать задачу, стоящую перед студентами: создать новый текст на основе имеющихся текстов, т.е. текст о тексте. Новизна в данном случае подразумевает собственную систематизацию материала при сопоставлении различных точек зрения авторов и изложении наиболее существенных положений и выводов реферируемых источников.

1. Требования к рефератам.

Прежде всего, следует помнить, что реферат не должен отражать субъективных взглядов референта (студента) на излагаемый вопрос, а также давать оценку тексту.

Основными требованиями к реферату считаются:

1. информативность и полнота изложения основных идей первоисточника;
2. точность изложения взглядов автора – неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,
3. объективность – реферат должен раскрывать концепции первоисточников с точки зрения их авторов;
4. изложение всего существенного – «чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях» (М.В. Ломоносов);
5. изложение в логической последовательности в соответствии с обозначенной темой и составленным планом;
6. соблюдение единого стиля – использование литературного языка в его научно-стилевой разновидности;
7. корректность в характеристике авторского изложения материала.

2. Виды рефератов.

По характеру воспроизведения информации различают рефераты репродуктивные и продуктивные.

Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста:

- реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения;
- реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты предполагают критическое или творческое осмысление литературы:

- реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу;
- реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.

По количеству реферируемых источников:

- монографические – один первоисточник;
- обзорные – несколько первичных текстов одной тематики.

По читательскому назначению:

- общие – характеристика содержания в целом; ориентация на широкую аудиторию;
- специализированные – ориентация на специалистов.

3. Этапы работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Изучение основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование необходимого материала или составление тезисов.
5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.
6. Определение основных понятий темы и анализируемых проблем.
7. Разработка логики исследования проблемы, составление плана.
8. Реализация плана, написание реферата.
9. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.
10. Проверка оформления списка литературы.
11. Редакторская правка текста.
12. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

4. Структура реферата.

В структуре реферата выделяются три основных компонента: библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат.

Библиографическое описание предполагает характеристику имеющихся на эту тему работ, теорий; историографию вопроса; выделение конкретного вопроса (предмета исследования); обоснование использования избранных первоисточников.

Собственно реферативный текст:

Введение – обоснование актуальности темы, проблемы; предмет, цели и задачи реферируемой работы, предварительное формулирование выводов.

Основная часть – содержание, представляющее собой осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации, соответствующей теме реферата.

Основную часть рекомендуется разделить на два-три вопроса. В зависимости от сложности и многогранности темы, вопросы можно разделить на параграфы. Чрезмерное дробление вопросов или, наоборот, их отсутствие приводят к поверхностному изложению материала. Каждый вопрос должен заканчиваться промежуточным выводом и указывать на связь с последующим вопросом.

Заключение – обобщение выводов автора, область применения результатов работы.

Справочный аппарат:

Список литературы – список использованных автором реферата работ (может состоять из одного и более изданий).

Приложения (необязательная часть) – таблицы, схемы, графики, фотографии и т.д.

Реферат как образец письменной научной речи

1. Качества научной речи.

Функциональные стили различаются:

- характером передаваемой информации;
- сферой функционирования;
- адресатом;
- использованием языковых средств различных уровней.

Главной коммуникативной задачей реферата является выражение научных понятий и умозаключений.

Реферат должен быть написан научным стилем, что предполагает:

- передачу информации научного характера;
- функционирование в образовательной среде;
- в качестве адресата преподавателя, т.е. специалиста, или студентов,
- заинтересованных в получении данной информации;
- демонстрацию характерных языковых особенностей письменной разновидности научно-учебного подстиля литературного языка.

Научный стиль обладает рядом экстралингвистических характеристик, или качеств:

- точность – строгое соответствие слов обозначаемым предметам и явлениям действительности (знание предмета и умение выбирать необходимую лексику);
- понятность – доступность речи для тех, кому она адресована (правильное использование терминов, иностранных слов, профессионализмов);

- логичность, последовательность – четкое следование в изложении логике и порядку связей в действительности (первоисточнике);
- объективность – отсутствие субъективных суждений и оценок в изложении информации;
- абстрактность и обобщенность – отвлеченность от частных, несущественных признаков;
- преобладание рассуждения как типа речи над описанием и повествованием;
- графическая информация наличие схем, графиков, таблиц, формул и т.п.

2. Особенности письменной научной речи

Письменная речь, в отличие от устной, подразумевает:

- определенную степень подготовленности к работе;
- возможность исправления и доработки текста;
- наличие композиции строения, соотношения и взаимного расположения частей реферата;
- выдержанность стиля изложения; строгое следование лексическим и грамматическим нормам.

Доминирующим фактором организации языковых средств в научном стиле является их обобщенно-отвлеченный характер на лексическом и грамматическом уровнях языковой системы.

Лексический уровень предполагает:

- использование абстрактной лексики, преобладающей над конкретной: мышление, отражение, изменяемость, преобразование, демократизация и т.п.;
- отсутствие единичных понятий и конкретных образов, что подчеркивается употреблением слов обычно, постоянно, регулярно, систематически, каждый и т.п.;
- преобладание терминов различных отраслей науки: лексикология, коммуникация, эмпиризм, гносеология, адаптация и т.п.;
- использование слов общенаучного употребления: функция, качество, значение, элемент, процесс, анализ, доказательство и т.п.;
- употребление многозначных слов в одном (реже двух) значениях: предполагать (считать, допускать); окончание (завершение), рассмотреть (разобрать, обдумать, обсудить) и т.п.;
- наличие специфических фразеологизмов: рациональное зерно, демографический взрыв, магнитная буря и т.п.;
- клиширование: представляет собой..., включает в себя..., относится к..., заключается в... и т.п.;
- преобладание отвлеченных существительных над однокоренными глаголами: взаимодействие, зависимость, классификация, систематизация и т.п.

Грамматический уровень:

- использование аналитической степени сравнения: более сложный, наиболее простой, менее известный и т.п. в отличие от эмоционально окрашенных: наиважнейший, сложнейший, ближайший и т.п.;
- преимущественное употребление глаголов 3 лица ед. и мн.ч. настоящего времени (реже 1 лица будущего времени сравним, рассмотрим): исследуются, просматривается, подразумевается, доказывает и т.п.;
- активность союзов, предлогов, предложных сочетаний: в связи..., в соответствии..., в качестве..., в отношении..., сравнительно с ... и т.п.;
- преобладание пассивных (страдательных) конструкций: рассмотрены вопросы,
- описаны явления, сделаны выводы, отражены проблемы и т.п.;
- выражение четкой связи между частями сложного предложения: следует сказать, что...; наблюдения показывают, что..., необходимо подчеркнуть, что... и т.п.;
- усиленная связующая функция наречий и наречных выражений: поэтому, итак, таким образом, наконец... и т.п.;
- осложнение предложений обособленными конструкциями: «Стремлением к смысловой точности и информативности обусловлено употребление в научной речи конструкций с несколькими вставками и пояснениями, уточняющими содержание высказывания, ограничивающими его объем, указывающими источник информации и т.д.».

Обобщая отличительные языковые особенности письменного научного стиля, можно сказать, что он характеризуется:

- употреблением книжной, нейтральной и терминологической лексики;
- преобладанием абстрактной лексики над конкретной;
- увеличением доли интернационализмов в терминологии;
- относительной однородностью, замкнутостью лексического состава;
- неупотребительностью разговорных и просторечных слов; слов с эмоционально-экспрессивной и оценочной окраской;
- наличием синтаксических конструкций, подчеркивающих логическую связь и последовательность мыслей.

Оформление реферата. Критерии оценки.

Правила оформления реферата регламентированы. Объем – не более 10-15 стр. машинописного текста, напечатанного в формате Word 7,0, 8,0; размер шрифта – 14; интервал – 1,5, формат бумаги А 4, сноски постраничные, сплошные; поле (верхнее, нижнее, левое, правое) 2 мм; выравнивание – по ширине; ориентация книжная; шрифт Times New Roman Cyr.

Работа должна иметь поля; каждый раздел оформляется с новой страницы.

Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой.

На первой странице печатается план реферата, включающий в себя библиографическое описание; введение, разделы и параграфы основной

части, раскрывающие суть работы, заключение; список литературы; приложения.

В конце реферата представляется список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания.

Критерии оценки реферата.

1. Степень раскрытия темы предполагает:

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полноту и глубину раскрытия основных понятий;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.

2. Обоснованность выбора источников оценивается:

- полнотой использования работ по проблеме;
- привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

3. Соблюдение требований к оформлению определяется:

- правильным оформлением ссылок на используемую литературу;
- оценкой грамотности и культуры изложения;
- владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдением требований к объему реферата;
- культурой оформления.

Защита реферата

Рефераты обычно представляются на заключительном этапе изучения дисциплины как результат итоговой самостоятельной работы студента. Защита реферата осуществляется или на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом, или на зачете как один из вопросов билета (последнее определяется преподавателем).

Если реферат подразумевает публичную защиту, то выступающему следует заранее подготовиться к реферативному сообщению, а преподавателю и возможным оппонентам – ознакомиться с работой.

Реферативное сообщение отличается от самого реферата прежде всего объемом и стилем изложения, т.к. учитываются особенности устной научной речи и публичного выступления в целом. В реферативном сообщении содержание реферата представляется подробно (или кратко) и, как правило, вне оценки, т.е. изложение приобретает обзорный характер и решает коммуникативную задачу (передать в устной форме информацию, которая должна быть воспринята слушателями). Учитывая публичный характер высказываний, выступающий должен:

- составить план и тезисы выступления;
- кратко представить проблематику, цель, структуру и т.п.;

- обеспечить порционную подачу материала не в соответствии с частями, разделами и параграфами, а сегментировать в зависимости от новизны информации;
- соблюдать четкость и точность выражений, их произнесение; обращать внимание на интонацию, темп, громкость и т.п. особенности публичного выступления;
- демонстрировать подготовленный характер высказываний, допуская, как в любой другой устной речи, словесную импровизацию.

Рекомендации по написанию эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми требованиями:

- мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.

Эссе обычно имеет кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе надо учитывать следующее:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность.

Правила написания эссе:

- из формальных правил можно назвать только одно – наличие заголовка;
- внутренняя структура может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок;

- аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

В качестве примера можете познакомиться с широко известными эссе И.А. Бунина («Недостатки современной поэзии»), Д.С. Мережковского («О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»), К.Д. Бальмонта («Элементарные слова о символической поэзии»), В.Я. Брюсова («Ключи тайн»), Вяч. Иванова («Символизм как миропонимание»), А.А. Блока («О лирике»).

Учебно-методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовый контроль отличается от других методов контроля (устные и письменные экзамены, зачеты, контрольные работы и т.п.) тем, что он представляет собой специально подготовленный контрольный набор заданий, позволяющий надежно и адекватно количественно оценить знания обучающихся посредством статистических методов.

Все вышеуказанные преимущества тестового контроля могут быть достигнуты лишь при использовании теории педагогических тестов, которая сложилась на стыке педагогики, психологии и математической статистики. Основными достоинствами применения тестового контроля являются:

- объективность результатов проверки, так как наличие заранее определенного эталона ответа (ответов) каждый раз приводит к одному и тому же результату;
- повышение эффективности контролирующей деятельности со стороны преподавателя за счет увеличения её частоты и регулярности;
- возможность автоматизации проверки знаний учащихся, в том числе с использованием компьютеров;
- возможность использования в системах дистанционного образования.

Тест – инструмент, состоящий из системы тестовых заданий с описанными системами обработки и оценки результата, стандартной процедуры проведения и процедуры для измерения качеств и свойств личности, изменение которых возможно в процессе систематического обучения.

Преимущество тестового контроля состоит в том, что он является научно обоснованным методом эмпирического исследования и в определенной сфере позволяет преодолеть умозрительные оценки знаний студентов. Следует отметить, что задания, используемые многими преподавателями и называемые ими тестовыми, на самом деле таковыми вовсе не являются. В отличие от обычных задач тестовые задания имеют четкий однозначный ответ и оцениваются стандартно на основе ценника. В самом простом случае оценка студента есть сумма баллов за правильно выполненные задания. Тестовые задания должны быть краткими, ясными и корректными, не допускающими двусмысленности. Сам же тест представляет собой систему заданий возрастающей трудности. Тестовый контроль может применяться как средство текущего, тематического и рубежного контроля, а в некоторых случаях и итогового.

Текущее тестирование осуществляется после изучения отдельной темы или группы тем. Текущее тестирование, прежде всего, является одним из элементов самоконтроля и закрепления слушателем пройденного учебного материала.

Виды тестовых заданий

Тестовое задание (ТЗ) может быть представлено в одной из следующих стандартизированных форм:

- закрытое ТЗ, предполагающее выбор ответов (испытуемый выбирает правильный ответ (ответы) из числа готовых, предлагаемых в задании теста);
- открытое ТЗ (испытуемый сам формулирует краткий или развернутый ответ);
- ТЗ на установление правильной последовательности;
- ТЗ на установление соответствия между элементами двух множеств.

Закрытое тестовое задание

Закрытое ТЗ состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых вариантов ответов, один или несколько из которых являются правильными. Тестируемый студент определяет правильные ответы из данного множества. Рекомендуются пять или шесть вариантов ответов, из которых два или три являются правильными.

Открытое тестовое задание

Открытое ТЗ имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов и требует самостоятельной формулировки ответа тестируемого. В качестве отсутствующих ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента необходимо поставить прочерк или многоточие.

Тестовое задание на установление правильной последовательности

ТЗ на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Тестовое задание на установление соответствия

ТЗ на установление соответствия состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно превышать количество элементов первой группы, но не более чем в 2 раза. Максимально допустимое количество элементов во второй группе не должно превышать 10. Количество же элементов в первой группе должно быть не менее двух.

Требования к тестовым заданиям

Для обеспечения адекватности оценки знаний тесты должны обладать следующими свойствами:

- тест должен быть **репрезентативным** с точки зрения изучаемого материала (ответы на вопросы, поставленные в тесте, не должны выходить за пределы данной учебной дисциплины);
- тест должен быть **уместным**: формулировка и состав вопросов должны соответствовать основной цели дисциплины (при тестировании по определенной теме вопросы должны соответствовать одной из основных задач дисциплины, упомянутых в программе курса);
- тест должен быть **объективным**, что заключается в неизбежности выбора правильного варианта ответа различными экспертами, а не только преподавателем, оставившим тест;
- тест должен быть **специфичным**, т.е. в тесте не должно быть таких вопросов, на которые мог бы ответить человек, не знающий данной дисциплины, но обладающий достаточной эрудицией;
- тест должен быть **оперативным**, что предусматривает возможность быстрого ответа на отдельный вопрос, поэтому вопросы формулируются коротко и просто и не должны включать редко используемые слова, конечно, если эти слова не являются понятиями, знание которых предусмотрено в учебной дисциплине.

Перечисленные свойства тестовых заданий обеспечивают необходимый качественный уровень проведения итогового контроля, к которому предъявляются следующие требования.

Процесс тестирования должен быть **валидным** (значимым), когда результаты подтверждают конкретные навыки и знания, которые экзамен подразумевает проверить.

Тестирование является **объективным**, если результаты не отражают мнения или снисходительность проверяющего.

Убедиться в **надежности** тестирования можно, если результаты повторно подтверждены последующими контрольными мероприятиями.

Эффективность тестирования определяется, если его выполнение и оценивание не занимает больше времени или денег, чем необходимо.

Тестирование можно считать **приемлемым**, если студенты и преподаватели воспринимают контрольное мероприятие адекватно его значимости.

Изучение динамики процесса проверки знаний с помощью тестов позволяет установить индивидуальное время тестирования для каждого конкретного набора тестовых заданий. Нередко время тестирования для различных дисциплин устанавливается одинаковым на основании некоторого стандарта, не принимая во внимание специфику конкретной дисциплины и ее раздела.

Указания по подготовке к зачету/экзамену

Формой итогового контроля знаний и умений, полученных в процессе изучения дисциплины является зачет и экзамен.

Экзамен (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения студентами учебной программы дисциплины;
- оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей профессиональной деятельности;
- оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Сдача экзамена и (или) зачета предполагает полное понимание, запоминание и применение изученного материала на практике. Для успешной подготовки к промежуточной аттестации студентам необходимо вновь обратиться к пройденному материалу. Литература для подготовки к экзамену (зачету) рекомендуется преподавателем, либо указана в рабочей программе по дисциплине.

При подготовке к промежуточной аттестации в качестве ориентира студент может использовать перечень контрольных вопросов для самопроверки. Подготовка ответов на эти вопросы позволит:

- выяснить уровень освоения студентами учебных программ;
- оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей профессиональной деятельности;
- оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Оценка знаний студентов должна опираться на строго объективные критерии, научно обоснованные педагогикой и обязательные для выполнения всех преподавателей.

Среди таких критериев важнейшими являются принципы подхода к оценке. В наиболее общем виде эти принципы можно представить следующим образом:

- глубокие знания и понимание существа вопроса, но не всех его деталей, а лишь основных;
- степень сознательного и творческого усвоения изучаемых наук как базы личных убеждений и полезных обществу действий;
- понимание сущности науки, места каждой темы в общем курсе и её связи с предыдущими и последующими темами;
- выделение коренных проблем науки и умение правильно использовать это знание в самостоятельной научной деятельности или практической работе по специальности.

Экзамен (зачет) может проводиться в устной, письменной форме и с применением тестов. Экзамен (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании экзамена (зачета) преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы.

Студентам необходимо тщательно готовиться к итоговому экзамену. Процесс подготовки к итоговому экзамену начинается, по существу, с самого первого этапа изучения предмета. Он включает в себя самостоятельную работу над рекомендованной литературой. Как правило, он начинается за полтора-два месяца до экзаменационной сессии. Изучив и законспектировав рекомендованные источники, выполнив предусмотренные учебным планом письменные работы и имея рецензии на них, студент начинает непосредственную подготовку к экзамену с тщательной отработки курса в соответствии с требованиями учебной программы и выполнения рекомендаций преподавателя, данных в рецензии. На этом этапе студент должен повторить изученное по учебникам и учебным пособиям, личным конспектам, записям лекций и другим материалам. При этом особое внимание должно быть обращено на тщательную отработку тех конкретных вопросов и тем учебной программы, которые слабо усвоены.

При повторении материала перед итоговым экзаменом необходима самопроверка или взаимная проверка знаний. В этом случае по каждой теме надо еще раз хорошо продумать материал, найти соответствующие статьи из нормативных актов, подобрать примеры. Вполне себя оправдывает групповая взаимная проверка. Для этого рекомендуется собираться по 3-4 человека и проводить разбор вопросов по курсу. Экзамен проводится по билетам. Если какой-либо из поставленных в билете вопросов студенту кажется неясным, он может обратиться к преподавателю за разъяснением. Пользоваться наглядными пособиями, словарями или справочниками можно только с разрешения преподавателя. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники.

Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. При ответах надо избегать больших выступлений, отклонений от существа вопросов, но не следует вдаваться и в такую крайность, как погоня за краткостью. Такой ответ не раскроет содержания вопроса и не даст возможности преподавателю правильно судить о знаниях студента. После ответов на вопросы билета преподаватель может задать дополнительные вопросы, на которые студент обязан ответить.

Экзаменатор оценивает знания по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Все положительные оценки записываются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Неудовлетворительные оценки проставляются в экзаменационную ведомость.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса используется ряд информационных технологий обеспечения дистанционного обучения, включающий, но не исчерпывающийся, технологиями онлайн и оффлайн распространения образовательной информации (почтовая рассылка печатных материалов и бланков тестирования или электронных версий образовательных материалов на физических носителях, либо интерактивный доступ к материалам через интернет, доступ к электронно-библиотечным системам института и сторонних поставщиков), технологиями взаимодействия студентов с преподавателем (видео-лекции и семинары, групповые и индивидуальные консультации через интернет, индивидуальные консультации по телефону), технологиями образовательного контроля (интерактивные онлайн тесты в интернет, оффлайн тесты с использованием персональных печатных бланков).

Для реализации указанных технологий используется набор программного обеспечения и информационных систем, включающий, но не ограничивающийся, следующим списком.

1. операционные системы Microsoft Windows (различных версий);
2. операционная система GNU/Linux;
3. свободный офисный пакет LibreOffice;
4. система управления процессом обучения «Lete e-Learning Suite» (собственная разработка);
5. система интерактивного онлайн тестирования (собственная разработка);
6. система телефонной поддержки и консультаций сотрудниками колл-центра «Центральная служба поддержки» (собственная разработка);
7. система онлайн видео конференций Adobe Connect;
8. электронно-библиотечная система «Айбукс»;
9. электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»;
10. интернет-версия справочника «КонсультантПлюс»;
11. приложение для мобильных устройств «КонсультантПлюс: Студент»;
12. справочная правовая система «Гарант»;
13. иные ИСС.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудиторная база (лекционная аудитория, аудитория для проведения практических занятий, виртуальные классные комнаты на портале РФЭИ)
2. Организационно-технические средства и аудиовизуальный фондовый материал, мультимедийное оборудование.
3. Комплекты видеофильмов, аудиокниг, CD-дисков по проблемам дисциплины.
4. Интернет.